

El camino de la percepción

Una breve historia de la Visión Miksang
(Segunda Parte)



John McQuade
Otoño 2000

Este texto ha sido traducido de forma automática, con correcciones posteriores, a partir del original “The Path of Perception, A brief history of the Miksang View” cuyo autor y titular del copyright es John McQuade.

Segunda parte

Michael y yo no éramos los únicos involucrados en el desarrollo de las enseñanzas de Miksang. Todos estábamos practicando juntos, mezclando nuestros ojos, mentes e inspiración. De hecho, todo el desarrollo de Miksang ha sido un esfuerzo colectivo, las enseñanzas Miksang se recopilaron y juntaron a lo largo de muchos años al hacer las asignaciones y los cursos juntos.

La asignación del mundo ordinario / personal se inspiró, en parte, en el trabajo de Margaret Thurlow, una de las primeras alumnas de Miksang. Margaret todavía tenía un poco de la "sensibilidad hippie de los sesenta" en su estilo de vida. Vivía en una pequeña casa de campo en la isla de Toronto, a un corto trayecto en ferry desde el puerto de Toronto. Sus imágenes eran a menudo presentaciones suaves de cosas simples en el interior y los alrededores de su cabaña. En general, el trabajo de Margaret y Alice proporcionó un toque ligero y un sentido del humor

que equilibró las investigaciones más "serias" de Michael y mías.

La asignación de Haiku y de la estética japonesa inicialmente vino a través de mí. Muchos haiku son imágenes visuales y muchas imágenes Miksang son haiku visuales. La estética japonesa del espacio y la simplicidad nos brindó un lenguaje visual y la estética de la expresión contemplativa (sabi, wabi, etc.), un lenguaje para articular la sensibilidad de la práctica Miksang: la apreciación del corazón por el mundo fenoménico.

La asignación del impresionismo vino de muchas fuentes. Hicimos excursiones a la isla de Toronto y, como consecuencia, había muchas imágenes de agua. Catherine estudiaba en el Ontario College of Art. Su trabajo inspiró un fuerte sentido de belleza gráfica en la fotografía de Miksang. Ella le presentó el mundo del arte a Michael. Se enamoró de Monet. Inspiración total. Monet fue para Michael lo que Basho fue para mí.

Durante mis años de licenciatura viví en París durante cinco meses. Esa fue mi introducción al arte, especialmente al impresionismo. De ahí el encargo del impresionismo.

La asignación de la Belleza Metropolitana se inspiró, en parte, en el trabajo de Michael. Había estado explorando paisajes industriales y haciendo bellas imágenes en esos entornos convencionalmente feos. Puedo recordar vívidamente una imagen de una forma de cinta azul sobre una textura de formas plateadas: virutas de metal industrial. Además, todos, a la manera de Miksang, estábamos explorando el entorno en el que vivíamos: una Metrópolis. En parte, esto es lo que empezó a distinguirnos de Freeman Patterson. Freeman tiende a encontrar la naturaleza de la belleza en la belleza de la naturaleza. Esta tarea sería la base de una presentación de Miksang en la revista de fotografía Photo Life. Escribí el primer borrador del texto de esa presentación que incluía las imágenes de Belleza Metropolitana de Michael. Hubo otras asignaciones.

V

En algún momento comenzamos a trabajar con una mera visión integral. Pasamos de la presentación de asignaciones a una visión de Miksang como un camino, un camino de percepción. Este fue un cambio decisivo en la visión y la pedagogía. Ahora usamos las asignaciones como un medio hábil para señalar las enseñanzas y procesar un viaje articulado en un camino de percepción de tres niveles: una visión basada en las enseñanzas de Trungpa Rinpoche. Este punto de vista combinaba las enseñanzas de Trungpa Rinpoche de “Mirar y Ver” y sus enseñanzas sobre los Tres Niveles de Percepción. El Nivel Uno, Mirar, trabajaba con el flash de percepción y el contacto básico con las formas visuales. El Nivel Dos, Ver, trabajaba con la exploración del mundo fenoménico y el Nivel Tres fueron las Familias de Buda.

Alrededor de este tiempo sugerí que estableciéramos un curso de Visión separado para contemplar nuestras fuentes de una manera más

profunda. Durante varios años, Michael y yo ofrecimos un curso llamado “El Camino de la Visión” que en diferentes momentos se inspiró en las transcripciones del Arte Dharma de Trungpa Rinpoche; Monet, Renoir y Degas y el impresionismo; Haiku, Basho, Buson y la estética japonesa; La tradición de la Straight Photography de Weston, Adams y Minor White; Freeman Patterson; los pintores Coville y Pratt y otros artistas y temas. Posteriormente integramos esta enseñanza en la presentación de los niveles de fotografía contemplativa.

Durante este período, Michael y yo hicimos dos retiros de Miksang juntos. Esta fue una ocasión para combinar nuestros ojos y nuestras mentes y divertirnos en el mundo fenoménico.

Todo el tiempo nos habíamos mantenido en contacto con el Regente Vajra Osel Tendzin; ya sea escribiendo o reuniéndonos con él. Supervisó la evolución de las enseñanzas Miksang. Para el otoño de 1985, las enseñanzas y el camino de Miksang estaban bien desarrollados y en su lugar. Enviamos

al Regente Vajra Osel Tendzin un resumen de las enseñanzas y le pedimos formalmente que reconociera la fotografía contemplativa Miksang como una auténtica encarnación de las enseñanzas del Arte Dharma de Trungpa Rinpoche. Ese otoño estaba enseñando un programa en Ottawa, Ontario y Michael, Margaret y yo nos reunimos con él en su residencia. (Cuando escriba las memorias contaré las historias, el jugo de Miksang está en las historias y ésta es una buena. Pero ahora solo estoy presentando lo básico de la visión).

El Regente Vajra, Osel Tendzin, autorizó, en principio, las enseñanzas y las asignaciones del entrenamiento Miksang. Él estipuló dos condiciones que debían cumplirse antes de otorgar la autorización final: 1. Quería una lógica formal de nueve aspectos (triple para cada uno de los tres niveles) del camino de las enseñanzas Miksang. 2. Debíamos formar un Comité Ejecutivo de Miksang para supervisar el desarrollo y la administración de la Sociedad Miksang.

Vale la pena contemplar por qué insistió en estas dos condiciones. Tener las experiencias, las fotos o incluso las asignaciones no era suficiente. Incluso si son válidos y contemplativos, si eso es todo lo que tienes, todavía no es mucho más que otro club de fotografía. No hay nada de malo en eso, pero no es una disciplina y un camino contemplativos. Debe haber la Visión y la Sociedad.

Sin la visión no hay claridad ni dirección. Sin conocimiento y dirección no hay camino. Sin el camino no hay realización. Sin posibilidad de realización es solo un club de cámara contemplativa. En el mejor de los casos, permanece en el nivel de “fotografía por el gusto de hacerlo”.

La dimensión Sociedad tiene muchas funciones. En general, participa de la visión de Trungpa Rinpoche y en sus hábiles medios para manifestar la Sociedad Iluminada. Como la mayoría de las artes contemplativas, Miksang funciona mejor como práctica grupal. La práctica se basa en la intimidad. Mezclamos nuestros ojos y nuestras mentes y ofrecemos nuestras imágenes unos a otros y a los

demás. También protege contra la tendencia a centralizar los logros artísticos en torno a la creatividad individual. Acharaya Judy Lief escribe en su introducción al libro Arte Dharma de Chogyam Trungpa: "En su enfoque del arte, Vidyadhara enfatizó la colaboración en lugar de las iniciativas en solitario. Era muy consciente del peligro de la propiedad en el arte y del problema de alimentar el ego a través del arte. Disuadió a sus estudiantes de aferrarse a su identidad como artistas y los animó a pensar en grande y de manera más inclusiva".

Se formó el primer Comité Ejecutivo de Miksang: Presidente: John McQuade; Coordinador de educación: Michael Wood; Secretaria: Margaret Thurlow.

VI

Depende de mí entregar la lógica de los nueve (3 niveles en cada nivel). Por supuesto que Michael estuvo involucrado: lo hablamos de esta manera y de esa manera. Pero yo tenía el entrenamiento y ese tipo de mente. Nosotros teníamos la práctica. Teníamos imágenes y asignaciones. Teníamos una visión general de los tres niveles. Teníamos un sentido general del camino.

Necesitábamos una visión de Miksang que presentara un camino de dharma. Esa fue la primera clave: un camino del dharma, un camino que transforma la confusión en sabiduría. La segunda clave vino al contemplar a los estudiantes y practicantes de Miksang: ¿cuál era su motivación? Había muchas motivaciones: algunos eran fotógrafos interesados en realizar imágenes brillantes; otros eran meditadores interesados en encontrar una expresión artística de su experiencia y conocimiento; algunas personas no eran fotógrafos ni meditadores, pero estaban conectadas con... ¿qué? Esa fue la

clave: todos se conectaban con una visión clara que, a su vez, fue una conexión directa con lo que las enseñanzas de Shambhala presentan como “Bondad básica”. Eso fue todo. El punto de vista de Miksang fue una confluencia de Buddhadharma y Shambhala, Budismo Shambhala pero con un catalizador contemplativo: la conexión directa y purificadora con la visión clara: compartida a través de un camino de percepción. (Por supuesto, este es un relato retrospectivo; no parecía tan claro en ese momento y, sin embargo, estos elementos son los factores clave en el documento final presentado al Regente Vajra).

Un día fui a la Universidad de York, donde todavía era un estudiante de posgrado. La Universidad de York tenía la facultad y el programa de fenomenología más sólidos de Canadá. Como arquitectura era un desastre. Una nueva universidad construida en el extremo norte de Toronto: combinaba los peores elementos de la arquitectura minimalista modernista con algo así como apartamentos de bloques estandarizados soviéticos para los suburbios exteriores del proletariado. No se

podía trabajar en la mayoría de las bibliotecas: filas de sillas-escritorios de plástico bajo el implacable resplandor de las luces fluorescentes. Pero había descubierto un oasis en ese desolado desierto arquitectónico. De todos los lugares, estaba en la Biblioteca de Ciencias: una sola fila de escritorios a lo largo de las ventanas que se abrían a una estrecha franja de jardín "Zen" que estaba encerrado por un alto muro de piedra; solo se podía ver este jardín desde las ventanas.

Cuando estaba en el campus siempre trabajaba allí. Me senté y me acomodé con un bloc de papel rayado amarillo de tamaño legal. Rápidamente esboqué la lógica de nueve puntos, a través de tres niveles, fundamentada en la base de una conexión con una visión clara y un camino de purificación que trabaja a través de los obstáculos que se manifiestan naturalmente como parte del camino. Incluí las asignaciones originales en el Nivel I; las nuevas asignaciones en el Nivel II y Familias de Buda como Nivel III. En el segundo borrador incluí un comentario para cada nivel.

Unos meses más tarde, en el invierno de 1986, el Regente Vajra Osel Tendzin estaba enseñando en Kaime-Choling, nuestro principal centro de práctica en Vermont. Allí nos reunimos con él. Aprobó la articulación formal de la Visión (aunque dijo que pidió una lógica triple, no un enfoque cuádruple y la próxima vez debería dejarle el comentario. Creo que era una broma). Nos dio más instrucciones sobre cómo proceder.

El Regente Vajra no creó las enseñanzas Miksang, pero supervisó y aprobó (o desaprobó) cada una de las enseñanzas que ofrecimos. Nuestra forma habitual de trabajar era ofrecerle una presentación de diapositivas (normalmente eran obra de Michael) y prestar mucha atención a sus reacciones y comentarios. Transmitiría algo; estaba extasiado por algo, rechazaba otra cosa. Siempre con un comentario continuo. También dio instrucciones directas sobre la visión y la administración. Nos dejó entrar en su espacio y en su mente y trabajamos desde allí. Su confianza en nuestra capacidad para resolverlo significó más de lo que podría decir con palabras. Michael y yo hicimos todo lo posible para

desarrollar una práctica contemplativa genuina, pero fue el Regente Vajra quien tenía la última palabra. El punto clave es que a través de las bendiciones y la instrucción del Regente Vajra Osel Tendzin, Miksang está directamente conectado con el linaje y la actividad del Arte Dharma de Vidyadhara Trungpa Rinpoche. Miksang es una encarnación de la actividad de Arte Dharma de Trungpa Rinpoche.

Creo que fue a través de la influencia del Regente Vajra que Judy Lief invitó a Miksang a enseñar en la primera sesión de verano de Naropa en Halifax en 1986. Dimos un curso de Nivel I de una semana de duración. Como recurso para ese curso, escribimos y editamos “Looking and Seeing: A Contemplative Photography Sourcebook”. Escribí el primer borrador basado en el documento de la visión de Miksang de nueve partes y luego Michael y yo lo trabajamos juntos línea por línea. Regresamos el próximo verano para otra sesión de Naropa. Esas sesiones fueron memorables por las reuniones que tuvimos con el Regente Vajra Osel Tendzin. Estas historias se contarán en otras ocasiones.

A medida que enseñamos los niveles Miksang, quedó claro que el curso de la Familia Buda no funcionaba del todo para el Nivel III; era algo conceptual y no tenía la misma sensación y enfoque que los otros cursos Miksang. En parte eso se debió a que no surgió de la práctica de percepción Miksang. Discutimos esto con el Regente Vajra. Estuvo de acuerdo en que el curso de Familias de Buda era algo conceptual. Dijo que ni siquiera empezaríamos a comprender a las familias de Buda hasta que hubiéramos realizado una práctica extensa e intensiva de Vajrayana Sadhana. Por otro lado, dijo que las Familias de Buda eran parte de las enseñanzas del Arte Dharma de Trungpa Rinpoche. Dijo que en lugar de enseñarlo como Nivel III, lo enseñáramos como un curso educativo separado. Eso resolvió el problema de las familias de Buda, pero nos dejó con una visión del nivel III, pero sin la práctica correspondiente.

Esa fue la historia y el estado de la visión y las enseñanzas de Miksang cuando Michael partió hacia su nueva vida en Nueva Escocia en enero de 1989.

Básicamente, se estableció la visión y la práctica de Miksang.

La cuarta fase de Miksang ha estado marcada por una intensa actividad docente. Empecé a enseñar por mi cuenta y Michael ahora estaba enseñando en Halifax. Afortunadamente, durante muchos años, el trabajo de Michael lo trajo a Toronto varias veces al año para poder mantenernos en contacto.

Michael llevó la formación de Miksang a parte de su trabajo para Heritage Canada. En su presentación en video de Terra Nova, un parque nacional en Terranova, sus imágenes tienen una sensibilidad Miksang distintiva. A partir de su experiencia docente, perfeccionó los medios hábiles para ofrecer una imagen equivalente del flash de percepción. Hablamos de esto y en 1993 produjimos una segunda edición del libro de consulta “Looking and Seeing”. Esta presentación integró la enseñanza del flash de percepción como parte de las tres etapas del paso de la percepción a la imagen.

En mi trabajo y contemplación de Miksang, seguía preocupado por el enigma de Miksang de que teníamos una vista de Nivel III sin práctica. Desde el principio hubo ciertas percepciones e imágenes que no encajaban del todo con el enfoque general de Miksang. Teníamos una fórmula negativa para estas imágenes: si es percepción y no es Nivel I o Nivel II, entonces debe ser Nivel III. No teníamos una visión clara de este tipo de percepción o una forma de enseñarla.

VII

Finalmente descifré el código para el Nivel III. Presento un relato detallado de esta aventura en otro documento, así que aquí solo esbozaré la visión principal. En algún momento comencé a darme cuenta de que junto con la enseñanza de la percepción también enseñábamos un estilo estético Miksang. La llamada "imagen equivalente" no era neutral, era intencional. Comencé a definir esto

como el "estilo Zen": el estilo contemplativo clásico del espacio y la simplicidad. Comencé a darme cuenta de que Miksang en sí, la práctica, la vista y el estilo, estaba filtrando las posibilidades de percepción. La propia Miksang era el obstáculo. Cuanto mejor practicábamos el Miksang clásico, más lejos estábamos de la posibilidad de percepción de nivel III. Una forma de entrar era deconstruir Miksang. Otra forma era confiar sin reservas en el flash de percepción. También hubo inspiración y conocimiento de las obras de Trungpa Rinpoche, del Regente Vajra Osel Tendzin, de Basho y de Edward Weston. Ya estaban allí a su manera.

Eventualmente hubo aperturas y revelaciones. Básicamente, es muy simple: abandone el enfoque estricto de Miksang y ábrase al caos ordenado ordinario del mundo fenoménico. Es fácil: solo abre los ojos y observa lo que siempre estás viendo.

Es fácil pero es más fácil decirlo que hacerlo. La misma facilidad y disponibilidad de esta percepción ordinaria abre una seductora posibilidad de autoengaño. Algunos practicantes se confunden con

este nivel de libertad del nivel III. Van con su versión de “primer pensamiento, mejor pensamiento” y comienzan a orientarse hacia lo que encuentran emocionante e interesante que ya es conceptual. Eventualmente, lo que encuentran interesante se convierte en lo que les gusta. Entonces están en un aprieto: tratan la confusión como claridad. Estas personas suelen desarrollar algo de arrogancia y finalmente abandonan Miksang. O algunos estudiantes intentan ir con una versión de “pase lo que pase, pasa”. Es como si la cámara se apagara y creara una imagen aleatoria. Aquí la confusión se disfraza de espontaneidad. Generalmente uno necesita la disciplina del sendero Miksang como una especie de giroscopio perceptivo para poder relajarse en el caos ordenado del mundo fenoménico.

Le presenté a Michael estas enseñanzas durante una de sus visitas a Toronto. En visitas posteriores, analizamos algunas de las implicaciones de este punto de vista. Hice algunas asignaciones y enseñé un curso de Nivel III. Fue muy bien. Desde entonces, hemos impartido algunos cursos de Nivel III en

Toronto y Halifax. Todavía es una gran aventura y está en una etapa formativa de desarrollo.

Al final uno se da cuenta de que no hay Niveles de percepción. Solo hay percepción en su exhibición variada e infinita. Sin embargo, el camino es necesario para la mayoría de nosotros (incluido yo).

Los buenos estudiantes de Miksang, los estudiantes de más antigüedad, se deleitan con la práctica del camino. El llamado Nivel III libera y confirma las enseñanzas Miksang y el camino de entrenamiento. Al mismo tiempo que trabajé en la apertura del Nivel III, surgió otra enseñanza: Punto en el Espacio (Dot-in-Space). Fue provocado por la contemplación del estilo Miksang pero fue alimentado por diversas contemplaciones y enseñanzas. Para aquellos que hayan completado el camino del Entrenamiento Shambhala, la enseñanza decisiva les resultará familiar: Dot-in-Space es una presentación básica de la transmisión Shambhala de Trungpa Rinpoche. Esa transmisión estaba incrustada en mi mente, pero el foco de mi contemplación estaba en dos o tres preguntas relacionadas: qué era lo esencial del estilo

o estética Miksang y cuál era la esencia de la percepción clara y cómo estaban conectados. También estaba el problema persistente de la asignación de Simplicidad.

Durante algún tiempo había estado contemplando la naturaleza de la equivalencia. En ese momento, la visión que presentamos era que intentamos hacer una imagen que fuera un equivalente de la percepción original para que el espectador de esa imagen pudiera participar de esa percepción original. Me había quedado claro que, en el mejor de los casos, se trataba de una visión provisional. Era muy dualista. En ese momento me quedó claro que había un estilo Miksang y eso afectó la traducción a una imagen equivalente. Además, no abordamos solo lo que era equivalente. O para el caso: qué era una percepción clara.

En ese momento estaba fascinado con la fotografía de paisajes. Es un tema tradicional de la fotografía y fue uno de los temas principales de la escuela del grupo fotografía directa f64 (Weston, Adams, White). Originalmente soy un chico de campo, así

que ésta era una situación auspiciosa. Me sentí como en casa, de una manera muy profunda. ¿De qué manera fue eso? La pregunta apunta a cómo se hace la fotografía de paisajes de manera contemplativa: a la manera Miksang. En algún momento me di cuenta de que estaba trabajando con una forma contemplativa: Cielo, Tierra y Hombre. Trungpa Rinpoche ofrece estas enseñanzas en sus enseñanzas de Arte Dharma, pero generalmente las presenta como un proceso de creatividad. Me interesé en cómo la forma del proceso y la forma de la imagen podían ser equivalentes, en cómo la imagen podría encarnar la mente del proceso y la mente de la percepción. Este sería el auténtico equivalente contemplativo.

Este es un arte contemplativo. Un buen ejemplo es el Ikebana: el arte contemplativo de los arreglos florales (Trungpa Rinpoche fue un maestro de Ikebana y fundó la Escuela Kalapa de Ikebana). Otro buen ejemplo es el Haiku. Trabajan con los principios del Cielo, la Tierra y el Hombre tanto en el proceso como en el resultado. La fotografía de paisaje trabajaba con la misma equivalencia.

Luego me di cuenta de que la mayoría de las imágenes de Miksang funcionaban con la misma equivalencia. Al mismo tiempo, investigué la naturaleza de la percepción clara y el flash de percepción. Brillando fuera del espacio, cada percepción clara era una percepción de algo. Algo en lugar de nada y algo en lugar de otra cosa (pero conectado con todo lo demás). Único y resonante. Cada percepción clara era un punto en el espacio. La forma de la estética y la imagen de Miksang era un equivalente de esta forma de percepción primordial. Esto es lo que potencia la imagen de Miksang. Es como una sílaba semilla de la forma primordial de percepción. Esta es la verdadera equivalencia Miksang.

Más tarde me di cuenta de la conexión entre el flash de percepción y la forma de la percepción del Punto en el espacio. Esta es la equivalencia fundamental de Miksang. Lo que ofrece el flash de percepción es una percepción de un punto en el espacio. Son dos aspectos "diferentes" del "mismo" evento. Las proverbiales dos caras de la misma moneda. La equivalencia es un evento no dual. El advenimiento

de la percepción, la forma de percepción y la forma de la imagen son equivalentes. De ahí el poder de la imagen de Miksang.

Le di estas enseñanzas a Michael en una carta y en conversaciones posteriores.

Esta información y visión también resolvió el problema de la asignación de la Simplicidad. Esto es lo que se intuía en la asignación de la Simplicidad pero no se pudo cumplir. La vista era demasiado estrecha e incompleta. También la simplicidad es más una cualidad que una forma. La simplicidad es solo un aspecto de la enseñanza Dot-in-Space.

La enseñanza Dot-in-Space se ha desarrollado a través de un viaje de práctica y enseñanza. Al principio reemplazó la asignación de la Simplicidad. Luego se convirtió en la introducción principal a la orientación del Nivel II. Ahora es la tarea central de Miksang.

Si me pidieran que presentara la enseñanza esencial o la "sílabo semilla" de Miksang, diría el Flash de

percepción y el Punto en el espacio. Miksang está en su lugar, pero ese lugar es una apertura. Miksang continúa profundizando y abriéndose a nuevas aventuras de percepción. Hay nuevas asignaciones, nuevas y más profundas comprensiones de la percepción y hay posibilidades de posibilidades: todavía estamos en el comienzo. Después de casi veinte años de práctica y contemplación Miksang, siento que por primera vez estoy comenzando a presentar una visión Miksang contemplativa real. La próxima generación será el verdadero Dharma Miksang.

Durante esta etapa, al igual que Michael combinó la sensibilidad de Miksang con su conocimiento multimedia, utilicé la visión de Miksang como un recurso en varios ensayos de visiones que exploraban las dimensiones de la estética contemplativa a la luz de las enseñanzas del Arte Dharma de Trungpa Rinpoche. He escrito estudios sobre Haiku y los maestros del Haiku: Basho y Buson; Monet y Degas; Weston y Adams; El cielo, la tierra y el hombre en la fotografía de paisaje; las Estaciones en el arte contemplativo.

VIII

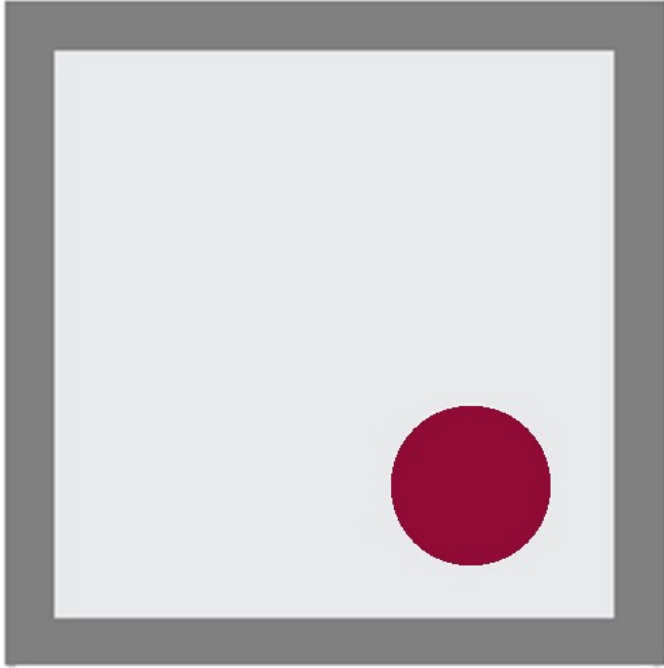
En retrospectiva, se podría decir que Miksang, como la mayoría de las actividades del dharma, se entregó a través de la visión y los medios hábiles. Yo abrí el camino en la visión y Michael - en la fase formativa - abrió el camino en los medios hábiles: la práctica de la fotografía contemplativa y la formación de una imagen equivalente. Por supuesto que ambos contribuimos en ambos aspectos. Este documento es un ensayo sobre el desarrollo de la visión. Cuando documente los hábiles medios, se destacará la contribución de Michael. Esto no es secundario de ninguna manera. Uno de los puntos principales de Miksang es que se puede enseñar, aprender y transmitir. Aunque enfatizamos el camino de la percepción, Miksang es también el arte de la fotografía contemplativa. El medio, la técnica y el arte de la fotografía Miksang son decisivos para el camino de Miksang. Michael es el maestro de ese oficio.

Parece que ahora estamos entrando en la siguiente fase de Miksang. Ésta es la fase más importante. Es la fase de transición y, si puedo decirlo, la fase de transmisión. Miksang florecerá no solo si hay estudiantes, sino también si hay maestros y una Sociedad Miksang, practicantes que no solo continúan el camino sino que lo abren. Sigamos entrando en la aventura de la percepción de Trungpa Rinpoche.

Este ensayo fue escrito, en parte, para celebrar el 15º aniversario de la certificación de las enseñanzas Miksang y la fundación de la Sociedad Miksang por el Regente Vajra Osel Tendzin en 1985.

Para obtener más información sobre la Sociedad Miksang, consulte el sitio web de Toronto Miksang:
www.miksang.org

© John McQuade y Nalanda Miksang



www.miksang.org
www.fotografiacontemplativa.com